

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА СКРИПКЕ»**

Срок освоения – 3 года
Возраст учащихся – 6-18 лет

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

ДОП «Основы игры на скрипке» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная

ДОП «Основы игры на скрипке» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию детей путем приобщения к искусству игры на скрипке.

Основная задача программы – раскрыть творческий потенциал ребёнка, научить его через музыкальный инструмент выражать свои эмоции, чувства и мысли, быть способным заниматься творческим процессом в коллективе. Освоение ДОП «Основы игры на скрипке» поможет обучающемуся найти своё место в социуме, научиться внятно и конструктивно формулировать свои мысли, получить этическую и интеллектуальную базы, которые помогут ему как в занятиях скрипкой, так и в повседневной жизни.

Музыкальное творчество, обладая большой силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, помогает развить художественный и эстетический вкус, приучает к усидчивости и терпению, помогает гармонизации отношений с окружающим миром.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 6–18 лет, интересующимся музыкой.

Для обучения по образовательной программе «Основы игры на скрипке» принимаются все желающие без базовых знаний в области музыки, прошедшие предварительное прослушивание, обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и заинтересованные игрой на скрипке.

Актуальность программы

В век развития современных компьютерных технологий и электронной музыки особо важной становится поддержка детей в их желании освоить навыки игры на академических музыкальных инструментах, а также приобщение их к классической музыке. Реальный музыкальный инструмент в отличие от электронных музыкальных технологий воспитывает уважение к классической музыкальной культуре, ее традициям и наследию. В настоящее время особенно востребованы люди творческие, способные жить в непрерывно меняющемся мире, способные на импровизацию, уверенно справляющиеся с непредвиденными ситуациями.

Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности ребенка. Музыцирование на скрипке имеет давние традиции. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы игры на скрипке» дает возможность детям приобщиться к музыкальному искусству, ощутить связь времен. Игра в струнном ансамбле создает условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Реализация данной программы способствует решению важнейшей задачи дополнительного образования – приобщение обучающихся к музыкальной творческой деятельности, ознакомление с основами общей музыкальной и исполнительской культуры, приобретение устойчивых навыков активного музицирования.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является её ориентация на детей с разными музыкальными способностями. В каждом ребенке изначально заложен творческий потенциал, который можно развивать при освоении данной программы.

В целях поддержания интереса к занятиям наибольшее внимание уделяется работе над

репертуаром. Подбирается репертуар, доступный и интересный для учащегося (возможно, выбранный им самим), разнообразный и яркий, лучшие произведения мировой классики, современных композиторов и даже современные популярные мелодии. Большая роль отводится творческому поиску в области характера и образности исполняемых произведений.

Таким образом, каждый учащийся музицирует с удовольствием, имеет возможность проявлять себя как исполнитель и постоянно вовлечен в творческий процесс.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы — базовый.

ДОП «Основы игры на скрипке» создает условия для личностного роста и самореализации, обеспечивает процесс адаптации к жизни в обществе, развивает у обучающихся мотивацию к творческой деятельности, интерес к культурной сфере. Предполагается презентация результатов творческой деятельности на уровне района, города и наличие призеров и победителей в районных, городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 3 года, объем 648 часов (ансамбль)

Групповые занятия (ансамбль):

Три года обучения;

I год обучения – 216 часа в год, 6 часов в неделю.

II год обучения – 216 часа в год, 6 часов в неделю.

III год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Итого групповых – 648

Индивидуальные занятия:

Три года обучения.

I год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю.

II год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю.

III год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю.

Итого индивидуальных – 108

Цели и задачи программы

Цель:

Формирование общей музыкальной культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии; духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание через обучение игре на скрипке.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания по теории музыки и сольфеджио;
- познакомить с историей создания и строением скрипки;
- дать понятие об основных принципах и приемах игры на скрипке;
- прививать навыки индивидуального и коллективного исполнительства, умение играть в ансамбле;
- познакомить со специальной музыкальной терминологией.

Развивающие:

- формировать навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе, умение договариваться;
- развивать креативное мышление, интерес к творческим заданиям;

- формировать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать адекватную самооценку.

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- повысят дисциплину, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- разовьют выдержку и терпение;
- приобретут навыки адекватной самооценки по результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
- разовьют креативное мышление, проявят интерес к творческим заданиям;
- получат навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с основами теории музыки и основами сольфеджио;
- сформируют умение разбирать нотный текст, играть с листа, овладеют понятиями ритмической точности, осмысленной фразировки;

- познакомятся со строением и особенностями струнных музыкальных инструментов, получают представление об основных принципах и приемах игры на скрипке;
- освоят музыкальную терминологию;
- овладеют навыками индивидуального и ансамблевого музицирования;
- познакомятся с музыкальным наследием русских и зарубежных композиторов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Основы игры на скрипке» осуществляется в очной форме. При необходимости используются технологии дистанционного обучения.

Особенности реализации программы

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, также появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- физические возможности обучающегося;
- музыкальные способности;
- коммуникативные навыки;
- готовность к усвоению материала.

Необходимые музыкально-теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает по мере возрастания сложности поставленной задачи.

В ходе освоения программы применяются следующие принципы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества учащихся и педагога;
- принцип сообразности (выбор музыкальных произведений продумывается с учетом музыкально-технических возможностей учащегося);
- получение необходимого социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие 6-18 лет, мальчики и девочки, со средними музыкальными способностями (наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальная память). Прием в класс скрипки осуществляется на основании прослушивания. Педагог просит ребенка прохлопать ритмический рисунок, пропеть мелодию, сыгранную на музыкальном инструменте.

Условия формирования групп

Принцип формирования групп в коллективе разновозрастной, возможно формирование одновозрастных групп, дополнительный набор обучающихся в группы второго и третьего года обучения по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на I год обучения - не менее 15 человек
- на II год обучения - не менее 12 человек
- на III год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия ДОП «Основы игры на скрипке» проводятся как по группам, так и индивидуально.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации. К таким занятиям относятся походы в театр, музыкальные конкурсы и др.

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используются игра, концерт, репетиция, конкурс творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Аудиторные занятия по программе включают в себя теоретическую и практическую подготовку.

Индивидуальная – подготовка ребенка к ансамблевой деятельности, (разбор произведения вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч в парах, для выполнения определенных задач во время совместной игры в ансамбле.

Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, и т.п.);

При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, фестивалях различного уровня.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации образовательной программы «Основы игры на скрипке» имеются:

- репетиционный класс;
- стулья;
- столы;
- пюпитры;
- шкафы для хранения инструментов и методических материалов;
- фортепиано;
- технические средства обучения:
- музыкальный центр;
- компьютер.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с участием концертмейстера.

**Учебный план
I год обучения
(ансамбль)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	3	12	15	Беседа
3.	Музыкальная культура	3	3	6	Беседа
4.	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Тренаж	9	51	60	Педагогическое наблюдение
5.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	6	39	45	Анализ
6.	Игра на инструменте в ансамбле	6	78	84	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	3	3	Концерт. Промежуточный контроль
Итого:		28	188	216	

**Учебный план
II год обучения
(ансамбль)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	6	14	20	Практическое задание Устный опрос
3.	Музыкальная культура	2	4	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники	8	40	48	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	38	42	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Игра на инструменте в ансамбле	2	84	86	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	6	8	Концерт, обсуждение
8.	Итоговое занятие	-	3	3	Концерт, анализ, обсуждение
Итого:		25	191	216	

**Учебный план
III год обучения
(ансамбль)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Беседа
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	4	10	14	Практическое задание
3.	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.	4	24	28	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная культура	2	2	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники	6	24	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Работа над программным репертуаром ансамбля	2	28	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте в ансамбле	2	96	98	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	4	4	8	Концерт, анализ, обсуждение
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт, анализ, обсуждение
Итого:		26	190	216	

**Учебный план
I год обучения
(индивидуальное обучение)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1	1,5	Входной контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	1	2	3	Практическое задание
3.	Музыкальная культура	1	2	3	Практическое задание
4.	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.	1	4	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Техническое разыгрывание	0,5	4	4,5	Педагогическое наблюдение
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	1	2	3	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте	1	14	15	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт. Промежуточный контроль
Итого:		6	30	36	

**Учебный план
II год обучения
(индивидуальное обучение)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы Контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1	1,5	Беседа Промежуточный контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	1	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.	0,5	4,5	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная культура	2	1	3	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники	-	5	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Работа над программным репертуаром	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте	1	14	15	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Концерт
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт, анализ, обсуждение Промежуточный контроль
Итого:		6,5	29,5	36	

**Учебный план
III год обучения.
(индивидуальное обучение)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы Контроля/
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа Промежуточный контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная культура	1	0,5	1,5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники	0,5	6	6,5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром	0,5	2	2,5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Повторение пройденного материала	0,5	2	2,5	Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте	1	14	15	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Концерт
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт, анализ, обсуждение Промежуточный контроль
Итого:		6	30	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

I год обучения (ансамбль)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и строением скрипки;
- познакомить с понятиями: «исполнительские штрихи» (non legato, legato, staccato), научить игре элементарными штрихами;
- обучить аппликатуру 1 позиции;
- обучить основам нотной грамоты;
- дать базовые знания по элементарной теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- научить правильной постановке и звукоизвлечению;
- начать формирование навыков чтения с листа;
- обучить приемам работы над динамикой и характером произведения, заучивания наизусть, игры в ансамбле;
- познакомить с различными музыкальными жанрами и стилями (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- познакомить с правилами поведения на концерте, привить навык анализа своего выступления;
- привить навыки рациональной организации домашних занятий на инструменте.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться в коллективе;
- создавать условия для формирования адекватной самооценки, уважение к собственному труду и творчеству;
- способствовать воспитанию социальной культуры, чувства партнёрства и взаимопомощи (при ансамблевом исполнительстве).

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, интерес к творческим заданиям, умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;
- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- развивать навык выступления перед аудиторией;
- создать условия для участия обучающихся в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

У учащихся сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;
- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, уважение к своему труду, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют интерес к творческим заданиям;
- приобретут навык выступления перед аудиторией;
- разовьют коммуникативные способности.

Предметные:

- познакомятся с историей создания скрипки
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получают представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на скрипке;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару I года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности: по охране труда на занятиях по музыке, по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности в Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

Беседа о музыке, рассказ о скрипке, строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы I года обучения.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе.

Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Качели» и т.д.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоядре в пределах октавы; изучение грифа на скрипке; штрихи (*legato*, *non legato*, *pizzicato*); динамические нюансы (*piano*, *forte*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*); знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (реприза, вольты).

Практика: Изучение грифа на скрипке. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

3. Музыкальная культура.

Теория: Скрипка. Первое упоминание о скрипке. История исполнительства на струнных инструментах. Скрипичные мастера – Никола Амати, Андреа Гварнери, Антонио Страдивари.

Понятие об ансамбле, камерном оркестре, симфоническом оркестре. Принцип игры и звукоизвлечения.

Практика: Устный опрос по теме истории создания инструмента. Игра в малых ансамблях.

4. Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Техническое разыгрывание (Тренаж).

Теория: Строение инструмента, постановка рук, игрового аппарата.

Практика: Упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата, пальчиковые игры, упражнения, гаммы, игры развивающие координацию.

5. Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе.

Практика: Игровые упражнения с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов.

6. Игра на инструменте в ансамбле.

Теория: Простые исполнительские штрихи (*деташе, легато, нон легато, пиццикато*); аппликатура.

Практика: овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов.

7. Итоговое занятие.

Показ. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар 1 года обучения

Первые уроки – постановка рук. Заниматься каждой рукой в отдельности. Процесс долгий и кропотливый. Лучше всего начинать со сборника К.Родионова «Начальные уроки на скрипке 1-2 классы ДМШ» и «Юный скрипач» I выпуск.

1. Этюд N 8
2. М.Магиденко «Петушок»
3. Этюд No12
4. «На зеленом лугу» русская народная песня
5. М.Красев «Топ-топ»
6. К.Родионов Этюды No7, 11
- 7.«Ходит зайка по саду» русская народная песня
8. «Как под горкой» русская народная песня («Юный скрипач» выпуск 1)
- 9.Детская песня «Котик» («Юный скрипач» выпуск 1)
10. Н.Метлов «Колыбельная»
11. В.Моцарт «Аллегретто»
12. Н.Поплавский «Охотник» («Юный скрипач» выпуск 1)
13. К.Родионов Этюды No9,22
14. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
15. «В зеленом саду» русская народная песня (Хрестоматия 1-2 кл.)

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

II год обучения (ансамбль)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с понятиями: «исполнительские штрихи» (non legato, legato, staccato), научить игре элементарными штрихами;
- продолжить знакомство с нотной грамотой;
- продолжить знакомство с элементарной теорией музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- продолжить обучение навыкам по правильной постановке и звукоизвлечению;
- формировать навыки чтения с листа;
- обучать приемам работы над динамикой и характером произведения, заучивания наизусть, игры в ансамбле;
- знакомить с различными музыкальными жанрами и стилями (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- продолжить знакомить с правилами поведения на концерте, обучать умению анализировать своё выступление;
- прививать навыки рациональной организации домашних занятий на инструменте.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- создать условия для формирования адекватной самооценки;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться
- способствовать воспитанию социальной культуры - чувства партнёрства (при ансамблевом исполнительстве).

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- развивать творческие способности детей: умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;
- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- развивать навык выступления перед аудиторией;
- создавать условия для участия обучающихся в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

У учащихся сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;

- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют интерес к творческим заданиям;
- приобретут навык выступления перед аудиторией;
- разовьют коммуникативные способности.

Предметные:

- познакомятся с понятиями: «исполнительские штрихи» (*non legato, legato, staccato*), научить игре элементарными штрихами;
- продолжат знакомство с нотной грамотой;
- продолжат знакомство с элементарной теорией музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- продолжат обучение навыкам по правильной постановке и звукоизвлечению;
- сформируют навыки чтения с листа;
- обучатся приемам работы над динамикой и характером произведения, заучивания наизусть, игры в ансамбле;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами и стилями (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- продолжат знакомиться с правилами поведения на концерте, обучать умению анализировать своё выступление;

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы II года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Игры на общение. Музыкальная викторина.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Тональности; темпы (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акценты; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такты, размеры; интервалы.

Практика: Упражнения на динамику. Упражнения на использование исполнительских штрихов. Использование на практике различных динамических оттенков и агогических нюансов в исполнении музыкального произведения.

4. Музыкальная культура.

Теория: Использование скрипки в мировой культуре.

Практика: Просмотр видеофильмов «История развития скрипки»; «Скрипичные мастера». Устный опрос по теме.

5. Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники.

Теория: Значение исполнения гамм, упражнений и этюдов («разминка» перед игрой музыкальных произведений, средство для формирования различных приемов игры, развития техники и т.д.). Понятие «обращение трезвучия».

Практика: Игра мажорных минорных гамм с 2-мя знаками, трезвучий с обращениями и упражнений на гаммы разными штрихами. Работа над динамикой в гаммах и трезвучиях. Исполнение упражнений и этюдов.

6. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: Постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических

фрагментов музыкального произведения.

Практика: Разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

7. Игра на инструменте в ансамбле:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; целостное восприятие пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

8. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами. Преодоление сценического волнения.

Практика: учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

9. Итоговое занятие.

Показ. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар II года обучения

1. Этюды No 23, 25, 26 (Избранные этюды. Выпуск 1)
2. «Птичка по моим окошkom»
3. Н.Бакланова «Колыбельная»
4. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
5. Н.Бакланова «Марш»
6. «Прилетай, прилетай» украинская народная песня
7. Шведская народная песня

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

III год обучения (ансамбль)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи III года обучения

Обучающие:

- способствовать закреплению навыков: игры разными штрихами, чистого и выразительного интонирования, игры уверенным, «полным» звуком;
- формировать навык игры в составных размерах: 5/4, 7/4 и т.д., с переменным размером;
- научить исполнять украшения: форшлаг, трели, морденты;
- познакомить с музыкальными темпами и терминами: vivo, vivace, lento, largo, larghetto, cantabile, dolce, sempre, con moto, più mosso, meno mosso, rallentando, non troppo и т.д.;
- дать базовые знания по элементарной теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- научить играть минорные гаммы до 2-х знаков, упражнения на гаммы и трезвучия с обращениями разными штрихами, способствовать развитию у обучающихся техники исполнения;
- способствовать закреплению навыков работы над музыкальным произведением: разбора, анализа, работы над фразировкой, динамикой и характером, заучивания наизусть, игры в ансамбле, анализа собственного исполнения;
- способствовать развитию навыков исполнения произведений на публике, подготовке к выступлению, анализа своего выступления;
- познакомить с различными музыкальными жанрами и стилями, творчеством и биографиями великих композиторов (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- обеспечить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, дающих базу для успешного самостоятельного музицирования и дальнейшего музыкального самообразования.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- создать условия для формирования адекватной самооценки;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться;
- способствовать воспитанию социальной культуры - чувства партнёрства (при ансамблевом исполнении).

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- раскрывать творческие способности детей: умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;
- развивать навыки выступления перед аудиторией;

- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- создать условия для участия обучающихся в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и.т.д.

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

У учащихся сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;
- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют интерес к творческим заданиям;
- приобретут навык выступления перед аудиторией;
- разовьют коммуникативные способности.

Предметные:

Учащиеся:

- познакомятся с историей создания скрипки
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получают представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на скрипке;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1-го года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы III года обучения; режим занятий; организационные вопросы; техника безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Игры на общение.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Тональности; темпы; динамические нюансы (*fortissimo*, *pianissimo*), акценты; агогические нюансы (*accelerando*, *ritenuto*); такт, размер; интервалы.

Практика: упражнения на определение тональности, темпа музыкального произведения. Контрольное задание: определить на слух размер и темп музыкального произведения.

3. Постановка аппарата. Звукоизвлечение.

Теория: постановка рук, игрового аппарата. Нажим смычка на струну. Скорость ведения смычка. Игровая точка: место контакта смычка со струной. Наклон трости и положение волоса. Роль отдельных частей руки. Слуховой контроль.

Практика: Упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата. пальчиковые игры, упражнения, гаммы, игры, развивающие координацию.

4. Музыкальная культура.

Теория: Скрипка в мировой культуре.

Практика: Музыкальная викторина. Прослушивание записей великих скрипачей.

5. Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники.

Теория: Значение исполнения гамм, упражнений и этюдов («разминка» перед игрой музыкальных произведений, средства для формирования различных приемов игры и развития техники и т.д.). Понятие «обращение трезвучия».

Практика: игра мажорных минорных гамм с 2-мя знаками, трезвучий с обращениями и упражнений на гаммы разными штрихами. Работа над динамикой в гаммах и трезвучиях. Исполнение упражнений и этюдов.

6. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: значение выбора аппликатуры; важность работы над текстом, необходимость разбора трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

7. Игра на инструменте в ансамбле:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; целостное восприятие пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

8. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

9. Итоговое занятие.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар III года обучения

1. Григорян Гаммы и арпеджио Избранные этюды 1-3 кл. I в.
2. Избранные этюды 1-3 кл. II в.
3. Кайзер соч. 20 Этюды
4. Пьесы и произведения крупной формы Багиров «Романс»
5. Кабалевский «Полька»
6. Глинка «Песня Вани»
7. Римский-Корсаков «Песня»
8. Моцарт «Песня пастушка»
9. Штайбельт «Мяч»
10. Рубинштейн «Вечное движение»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

I год обучения
(индивидуальные занятия)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи I года обучения

Обучающие:

- дать знания об истории и строении скрипки;
- познакомить с понятиями: «исполнительские штрихи» (non legato, legato, staccato), научить игре элементарными штрихами;
- обучить аппликатуре 1 позиции;
- обучить основам нотной грамоты;
- дать базовые знания по элементарной теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- научить правильной постановке и звукоизвлечению;
- начать формирование навыков чтения с листа;
- обучить приемам работы над динамикой и характером произведения, заучивания наизусть, игры в ансамбле;
- познакомить с различными музыкальными жанрами и стилями (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- познакомить с правилами поведения на концерте, научить исполнять произведения на публике, анализировать своё выступление;
- привить навыки рациональной организации домашних занятий на инструменте.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- создать условия для формирования адекватной самооценки;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- раскрывать творческие способности детей: умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;
- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- развивать навык выступления перед аудиторией;
- создать условия для участия обучающихся в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

У учащегося сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;
- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьет интерес к творческим заданиям;
- приобретет навык выступления перед аудиторией;
- разовьет коммуникативные способности.

Предметные:

- познакомится с историей создания скрипки
- овладеет терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получит представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на скрипке;
- приобретет навык чтения нот с листа;
- научится исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1-го года обучения;
- научится исполнять свою партию в ансамбле;
- разовьет координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности: по охране труда на занятиях по музыке; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности в Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Беседа о музыке, рассказ о скрипке, строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы I года обучения.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на скрипке; главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта); штрихи (legato, non legato, staccato, pizzicato); динамические нюансы (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo); знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (реприза, вольты).

Практика: изучение грифа на скрипке. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

3. Музыкальная культура.

Теория: Скрипка. Первое упоминание о скрипке. История исполнительства на струнных инструментах. Скрипичные мастера (Амати, Гварнери, Страдивари). Понятие об ансамбле, камерном оркестре, симфоническом оркестре. Принцип игры и звукоизвлечения.

Практика: Устный опрос.

4. Постановка аппарата. Звукоизвлечение.

Теория: изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

Практика: упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата.

5. Техническое разыгрывание.

Теория: Системность и последовательность. Осознанность. Связь с художественной задачей. Контроль мышечных ощущений. Развитие внутреннего слуха.

Практика: пальчиковые игры, упражнения, гаммы, игры развивающие координацию.

6. Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей).

Практика: игровые упражнения с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов.

7. Игра на инструменте.

Теория: простые исполнительские штрихи (*легато, нон легато, пиццикато*); аппликатура.

Практика: овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов (*легато, нон легато, стаккато, пиццикато*).

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар I года обучения

1. Этюд No8
2. М.Магиденко «Петушок»
3. Этюд No12
4. «На зеленом лугу» русская народная песня
5. М.Красев «Топ-топ»
6. К. Родионов Этюды No7, 11
- 7.«Ходит зайка по саду» русская народная песня
8. «Как под горкой» русская народная песня («Юный скрипач» выпуск 1)
- 9.Детская песня «Котик» («Юный скрипач» выпуск 1)
10. Н.Метлов «Колыбельная»
11. В.Моцарт «Аллегretto»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

II год обучения
(индивидуальные занятия)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи II года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навык игры на скрипке;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- познакомить с основными средствами выразительности;
- совершенствовать приемы и технику игры в ансамбле;
- совершенствовать навык чтения нот с листа;
- продолжить работу по формированию навыка игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- создавать условия для формирования адекватной самооценки;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться
- способствовать воспитанию социальной культуры - чувства партнёрства (при ансамблевом исполнении).

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- раскрывать творческие способности детей: умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;
- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- развивать навык выступления перед аудиторией;
- создавать условия для участия обучающегося в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

У учащегося сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;
- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьет интерес к творческим заданиям;
- приобретет навык выступления перед аудиторией;

- разовьет коммуникативные способности.

Предметные:

- овладеет терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получит представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на скрипке;
- приобретет навык чтения нот с листа;
- научится исполнять музыкальные произведения согласно репертуару II года обучения;
- научится исполнять свою партию в ансамбле;
- разовьет координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы II года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональности; темпы; динамические нюансы, акценты;agogические нюансы такт, размеры; интервалы.

Практика: Упражнения на игру в заданном темпе, на изменение динамических нюансов. Упражнения на точное считывание нотного текста.

3. Постановка аппарата.Звукоизвлечение.

Теория: изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

Практика: упражнения, направленные на совершенствование постановки рук, игрового аппарата.

4. Музыкальная культура.

Теория: Использование скрипки в мировой культуре.

Практика: Устный опрос «Известные скрипичные музыкальные произведения».

5.Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники.

Теория: значение исполнения гамм, упражнений и этюдов («разминка» перед игрой музыкальных произведений, средство для формирования различных приемов игры, развития техники и т.д.). Понятие «обращение трезвучия».

Практика: игра мажорных минорных гамм с 2-мя знаками, трезвучий с обращениями и упражнений на гаммы разными штрихами.Работа над динамикой в гаммах и трезвучиях. Исполнение упражнений и этюдов.

6. Работа над программным репертуаром.

Теория: постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

7. Игра на инструменте:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

8. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов.Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

9. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ. Анализ качества исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуар II года обучения

1. Этюды No 23, 25, 26 (Избранные этюды. Выпуск 1)
2. «Птичка по моим окошkom»
3. Н.Бакланова «Колыбельная»
4. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
5. Н.Бакланова «Марш»
6. Л.Качурбина «Мишка с куклой»
9. «Прилетай, прилетай» украинская народная песня
10. Шведская народная песня

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на скрипке»

III год обучения
(индивидуальные занятия)

Разработчик:
Айкаев Ленар Салигзянович
педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Задачи III года обучения

Обучающие:

- способствовать закреплению навыков: игры разными штрихами, чистого и выразительного интонирования, игры уверенным, «полным» звуком;
- сформировать навык игры в составных размерах: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 и т.д., с переменным размером;
- научить исполнять украшения: форшлаг, трели, морденты;
- познакомить с музыкальными темпами и терминами: vivo, vivace, lento, largo, larghetto, cantabile, dolce sempre, con moto, più mosso, meno mosso, rallentando, non troppo и т.д.;
- дать базовые знания по элементарной теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- способствовать совершенствованию навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- научить играть минорные гаммы до 2-х знаков, упражнения на гаммы и трезвучия с обращениями разными штрихами, способствовать развитию у обучающихся техники исполнения;
- способствовать закреплению навыков работы над музыкальным произведением: разбора, анализа, работы над фразировкой, динамикой и характером, заучивания наизусть, игры в ансамбле, анализа собственного исполнения;
- способствовать развитию навыков: исполнения произведений на публике, подготовке к выступлению, анализа своего выступления;
- познакомить с различными музыкальными жанрами и стилями, творчеством и биографиями великих композиторов (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- обеспечить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, дающих базу для успешного самостоятельного музицирования и дальнейшего музыкального самообразования.

Воспитательные:

- воспитывать у учащегося волевые качества личности: дисциплину, ответственность, способность к систематическим самостоятельным занятиям на инструменте;
- создавать условия для формирования адекватной самооценки;
- заложить основы коммуникативной культуры, умение договариваться

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные способности: внимание и память, мышление, воображение, понимание музыкальных образов;
- развивать умение выдвигать нестандартные идеи;
- раскрывать творческие способности обучающегося: умение эмоционально воспринимать музыку, определять ее характер;

- способствовать формированию общих и специальных физических способностей: мелкой моторики рук и механической памяти, свободы мышечного аппарата, скоординированности движений рук;
- развивать навык выступления перед аудиторией;
- создать условия для участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

У учащегося сформируются следующие качества:

- дисциплинированность, собранность;
- выдержка и терпение, самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- адекватная самооценка, умение оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьет интерес к творческим заданиям;
- приобретет навык выступления перед аудиторией;
- разовьет коммуникативные способности.

Предметные:

- овладеет и закрепит навыки игры разными штрихами, чистого и выразительного интонирования, уверенного, «полного» звука;
- сформирует навык игры в составных размерах: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 и т.д., с переменным размером;
- научится исполнять украшения: форшлаги, трели, морденты;
- познакомится с музыкальными темпами и терминами: *vivo, vivace, lento, largo, larghetto, cantabile, dolce sempre, con moto, più mosso, meno mosso, rallentando, non troppo* и т.д.;
- усовершенствует навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- научится играть минорные гаммы до 2-х знаков, упражнения на гаммы и трезвучия с обращениями разными штрихами;
- закрепит навыки работы над музыкальным произведением: разбора, анализа, работы над фразировкой, динамикой и характером, заучивания наизусть, игры в ансамбле, анализа собственного исполнения;
- разовьет навыки исполнения произведений на публике, анализа своего выступления;
- познакомится с различными музыкальными жанрами и стилями, творчеством и биографиями великих композиторов (в соответствии с изучаемыми произведениями);
- усвоит систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, дающих базу для успешного самостоятельного музицирования и дальнейшего музыкального самообразования.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы III года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности (по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Анализ качества выполнения летних заданий. Корректировка постановки рук, проверка нотного материала.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

Практика: Прослушивание и анализ нового музыкального материала, определение размера, темпа.

3. Музыкальная культура.

Теория: Скрипка в мировой культуре.

Практика: выдающиеся скрипачи 19 века: Н. Паганини, Г.Венявский, А.Вьетан.

4.Изучение приемов игры на скрипке. Развитие техники.

Теория: значение исполнения гамм, упражнений и этюдов («разминка» перед игрой музыкальных произведений, средство для формирования различных приемов игры, развития техники и т.д.). Понятие «обращение трезвучия».

Практика: игра мажорных минорных гамм с 2-мя знаками, трезвучий с обращениями и упражнений на гаммы разными штрихами. Работа над динамикой в гаммах и трезвучиях. Исполнение упражнений и этюдов.

5.Работа над программным репертуаром

Теория: постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

6. Повторение пройденного материала

Теория:

Обсуждение пройденного материала.

Практика:

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

7. Игра на инструменте

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

8. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами, преодоление волнения.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

9. Итоговое занятие.

Показ. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар III года обучения

1. Григорян Гаммы и арпеджио Избранные этюды 1-3 кл. I в.
2. Избранные этюды 1-3 кл. II в
3. Кайзер соч. 20 Этюды
4. Дженкинсон «Танец»
5. Кабалевский «Полька»
6. Глинка «Песня Вани»
7. Римский-Корсаков «Песня»
8. Моцарт «Песня пастушка»
9. Штайбельт «Мяч»
10. Рубинштейн «Вечное движение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Основы игры на скрипке» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (музыкальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем, а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных музыкальных упражнений.

В ходе освоения ДОП «Основы игры на скрипке» активно используются различные педагогические методики и технологии: **лично-ориентированные, коллективного творческого дела, игровые.**

Поскольку в коллективе большое внимание уделяется индивидуальному обучению детей, учитывается субъективный опыт и уровень музыкального и личностного развития каждого учащегося, разрабатываются индивидуальные программы обучения. **При использовании лично-ориентированных технологий** учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому учащемуся. При проведении индивидуальных занятий учитывается и корректируется психологический настрой обучающихся, обеспечивается высокий уровень мотивации на протяжении всего занятия. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всеми группами. Происходит на этапе игры в ансамбле, когда необходимо добиться слаженного звучания;

— работа с партнером, а также малыми группами: дуэты, трио, квартеты и т.д., когда необходима совместная работа по созданию единого музыкального образа. На данном этапе происходит самооценка и взаимооценка, коррекция процесса и результата учебной деятельности каждого учащегося и группы в целом.

Игровые технологии

Программа предполагает использование игровых технологий, особенно при работе с детьми младшего школьного возраста. На данном этапе получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы применяются дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Музыкальный зоопарк», «Времена года» и т.д.

Не менее важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий является развитие у учащихся креативности и раскрепощенности. Развитию этих качеств помогают креативные музыкальные игры «Нарисуй мелодию», «Уличный оркестрик» и т.д.

В процессе освоения образовательной программы используются также **электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.**

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

дидактические средства:

- аудиозаписи;
- видеозаписи выступлений;
- нотная библиотека (нотные учебно-методические материалы в бумажном и электронном виде);
- специальная музыкальная и учебно-методическая литература;
- фотографии выступлений;
- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- приложения для электронных гаджетов (тюнер, метроном и т.д.);
- музыкальные минусовые фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение.

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-составители: Натансон В., Руденко В. – Москва : Музыка, 1981. – 231 с.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей / Сост. С. Сапожников. – Москва : Музыка, 1968. – 147 с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – Москва : Классика XXI, 2019. - 256 с.
4. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1988. - 53 с.
5. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. – Ленинград : Музыка, 1973. – 104 с.
6. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – Москва : Музыка, 2009. – 432 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – Москва : Просвещение, 1986. – 286 с.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – 80 с.
3. Юный скрипач. Вып. 1 / Редактор-составитель К. Фортунатов. – Москва : Советский композитор, 1992. – 110 с.
4. Юный скрипач. Вып. 2. / Редактор-составитель К. Фортунатов. – Москва : Советский композитор, 1992. – 128 с.
5. Юный скрипач. Вып.3. / Редактор-составитель К. Фортунатов. – Москва : Советский композитор, 1992. – 384 с.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 64+24 с.

Интернет-источники

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга : офиц. сайт. URL: <https://composers-spb.ru/>
2. Ноты классической музыки : офиц. сайт. URL: <http://imslp.org/>
3. Общероссийская медиатека: Нотный архив Бориса Тараканова : офиц. сайт. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Ноты для скрипки - нотный архив. URL: <https://akuratnov.ru/sheets>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, входной, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика предполагает отслеживание личностного развития учащихся и освоения им образовательной программы.

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы контроля

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностного развития учащихся. Используются такие формы учебного контроля как: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); практическое задание, оценивание практической работы в классе, творческий показ, совместный анализ педагога и учащихся творческих показов в процессе общения;

Промежуточный контроль: предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебного процесса. Предполагает такие формы как сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание), открытые занятия для родителей, конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: предусмотрен по результатам освоения всей программы. Предполагает проверку теоретических и практических знаний и умений. Используются такие формы как тестирование, письменный или устный опрос, концерты, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися;
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

В реализуемой дополнительной общеразвивающей программе «Основы игры на скрипке» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- анализ выполнения практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- итоговый показ.

Используется следующая **форма фиксации результатов:**

- информационная карта (приложение 1)

**Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Основы игры на скрипке»

Педагог дополнительного образования: Айкаев Ленар Салигзянович

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Дисциплина, ответственность	Соблюдение правил поведения в коллективе, осознание ответственности	- <i>низкий уровень</i> (несоблюдение принятых правил на регулярной основе); - <i>средний уровень</i> (соблюдение правил после замечаний педагога); - <i>высокий уровень</i> (принятие правил и соблюдение на занятиях в коллективе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Терпение, выдержка (организационно-волевое качество)	Способность выдерживать нагрузки в рамках программы	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л3	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <i>низкий уровень</i> (завышенная или заниженная оценка себя по результатам достижений); - <i>средний уровень</i> (пытается адекватно оценивать себя по результатам достижений, но с помощью извне); - <i>высокий уровень</i> (всегда адекватно оценивает себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Способность к бесконфликтному взаимодействию	Умение договариваться участвовать в обсуждении, взаимодействие уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь	- низкий уровень: учащийся замкнут, не участвует в обсуждении, не умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - средний уровень: учащийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - высокий уровень: транслирует свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения коллектива; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ работы в команде
М2	Креативное мышление, интерес к творческим заданиям	Креативный способ решения задачи, проявление интереса к творческим заданиям	- низкий уровень: мыслит и действует стандартно, не проявляет интереса к творческим заданиям - средний уровень: пытается действовать нестандартно, проявляет интерес к творческим заданиям, но не хватает собственных возможностей - высокий уровень: мыслит нестандартно, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих достижений
М3	Навыки выступления перед аудиторией		- низкий уровень: обучающийся не готов выступать перед аудиторией, боится сцены; - средний уровень: выступает перед аудиторией с поддержкой педагога; - высокий уровень: самостоятельно и свободно выступает перед аудиторией.	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих продуктов Презентация

Диагностика освоения программы в области предметного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие технических навыков и теоретических знаний учащегося программным требованиям обучения игре на скрипке	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Анализ.
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Представление об основных техниках и приемах игры на скрипке	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям обучения игре на скрипке	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Анализ.
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии по тематике программы	- низкий уровень (обучающийся не владеет специальной терминологией); - средний уровень (владеет частично, но пользуется неуверенно); - высокий уровень (обучающийся уверенно владеет специальной музыкальной терминологией)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ.